

Süveyş Kanalı ile Bardawil Gölü Arasında Kışıyor

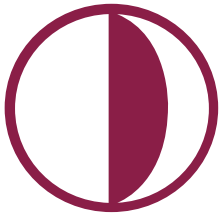
Ekim ayında Girne-Güzelyalı sahilinde tekrardan denize bırakılan Astrid isimli Caretta Caretta iki buçuk aylık deniz yolcuğu sonunda Mısır'da kışlayacak. ►13

Doç. Dr. Erdoğan Ergün'ün Kişisel Stencil Baskı Resim Sergisi Açıldı

Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Erdoğan Ergün'ün "GÜZEL" adlı kişisel stencil baskı resim sergisi Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Dr. Faiz Sucuoğlu tarafından açıldı. ►6

Hamilelik Döneminde Hepatit C Taraması

Doç. Dr. H. Kaya Süer, Anne Adaylarının Hamilelik Döneminde Mutlaka Hepatit C Enfeksiyonu Taraması Yaptırması Gerektiğini belirtti. ►9



ÜNİVERSİTE GAZETESİ

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ RESMİ GAZETESİDİR

gazete.neu.edu.tr

10 OCAK
CUMA 2020
SAYI 226

AKADEMİK



→ Yakın Doğu Üniversitesi ile Girne Üniversitesi araştırmacılarından oluşturulan çalışma grubu, Kuzey Kıbrıs kıyılarında bulunan balon balığının derisinde bulunan tetrodotoksin adlı maddenin kansere karşı kullanılabilen ilaç ham maddesi yapımına yönelik çalışmalar başlatıyor.

KANSERLE MÜCADELEDE UMUT IŞIĞI

Kurulan ekibin ilk etapta, Kuzey Kıbrıs kıyılarından toplanacak balon balıklarında tetrodotoksin varlığını belirleyecekleri, daha sonra ise toksin barındıran balık türlerinden toksin izolasyon, pürifikasyon ve aktivite çalışmalarının yürütüleceği belirtildi.

Balon balığının derisinde bulunan tetrodotoksin adlı maddenin kanser hücrelerinde metastazi önleyen etkileri olduğunu ve bu yönde araştırmalara gidileceğini belirten çalışma grubu, araştırmaların başarılı bir şekilde sonlandırılması ile ekosisteme zarar veren balon balıklarından elde edilecek etken maddelerin ilaç hammaddesi olarak ihraç edilerek ülke ekonomimize geri dönüşünün sağlanabileceği konusuna dikkat çekti.

2020 Yılında Çalışmalara Başlanacak...

Yakın Doğu Üniversitesi tarafından finanse edilecek olan projeye 2020 yılında başlanacak. Yakın Doğu Üniversitesi bünyesinde kurulan araştırma grubunda Girne Üniversitesi'nden Prof. Dr. İlker Salihoğlu, Yakın Doğu Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nden Prof. Dr. Bilal Cem Liman, Tıp Fakültesi ve DESAM Enstitüsü'nden Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ ve Dr. Buket Baddal, Eczacılık Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Usama Alshana ile Yrd. Doç. Dr. Güner Ekiz yer alıyor.

Kanser İlacı Yapımı ve Ağrı Kesici Özelliğine Yönelik Çalışmalar Yürütülecek...

Akdeniz ekosistemine Kızıldeniz yoluyla geçiş yapan balon balıklarının

çoğaldığına dikkat çeken araştırmacılar, yerli balıkların neslini tehdit eden ve etinin zehirli olması nedeniyle tüketilemeyen balon balıklarından kanser tedavisinde kullanılabilecek ve ilaç endüstrisinde değeri çok yüksek olan ilaç etken maddesi izole edilebileceğini belirttiler.

Balon balıklarının iç organları, üreme organları, deri altı ve kas yapılarında yoğun bir şekilde bulunan tetrodotoksin maddesi, nörotoksin özelliği olması nedeniyle yüksek dozlarda maruz kalındığında insan vücudunda sinir sistemine zarar verebiliyor. Fakat çok az miktarlarda ve kontrollü bir şekilde kanser ilacı yapımında ve kanser ağrılarının tedavisinde analjezik olarak tıbbi alanda kullanılabilir olduğu belirtildi.

SATIR BAŞLIKLARI



UÇUŞ İLE TÜRK'ÜN OKU ADLI İKİ AYRI KİŞİSEL RESİM SERGİSİ AÇILDI

Kazakistanlı iki sanatçı Almas Nurgozhayev'in "Uçuş", Yerlan Aituarov'un "Türk'ün Oku" adlarını taşıyan ve Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için toplam 21 eserden oluşan iki ayrı kişisel resim sergisi Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından Yakın Doğu Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi sergi salonunda açıldı.

DÜNYA ÖLÇEĞİNDE DOĞU AKDENİZ VE SURİYE'NİN GELECEĞİ KONUSU TARTIŞILDI

Yakın Doğu Üniversitesi, Başkent Üniversitesi ve Konrad Adenauer Vakfı işbirliğiyle, İtalya'da "Doğu Akdeniz ve Kargaşa İçerisindeki Dünya (Eastern Mediterranean and World in Turmoil)" temalı atölye çalışması düzenlendi. İtalya'nın Cadenabbia şehrindeki Villa La Collina'da gerçekleştirilen toplantıya, KKTC'den konuşmacı olarak Cumhurbaşkanlığı Eski Müsteşarı ve Eski Müzakereci Ergün Olgun'un yanı sıra, Yakın Doğu Üniversitesi'ni temsilen Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Murat Tüzünkan, Siyaset Bilimi Bölümü Başkanı Doç. Dr. Nur Köprülü ve Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Sait Akşit katıldı.

Yakın Doğu FM 20 Yaşında!

Yakın Doğu Üniversitesi bünyesinde 2007 yılında yayın hayatına başlayan Yakın Doğu FM'in 20. Kuruluş yıldönümü, İletişim Fakültesinde düzenlenen kokteyl ile kutlandı.

Kutlama kokteyline, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Biber, Yakın Doğu FM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sinem Kasımoğlu, bölüm başkanları, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Yrd. Doç. Dr. Kasımoğlu, tüm üniversite öğrencilerine kucak açan Yakın Doğu FM'in aynı yenilikçi anlayışla yayın hayatında 20 koca yılı doldurduğunu ifade etti. → 13



DÖRT AYRI KİŞİSEL RESİM SERGİSİYLE BİRLİKTE BİR KARMA SERGİ AÇILDI

→ Kazakistanlı dört sanatçı Abduakhat Muratbayev, Kanat Bukezhanov, Baktygery Teleubay ve İlsuyar Kazakova'nın toplam 35 eserinden oluşan karma sergi ile yine Kazakistanlı dört sanatçı Muldir Sagyndykova, Nurbek Zhardemov, Oralbek Kaboke ve Salimgali Myrzashev'in Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için hazırladıkları ve toplam 91 eserden oluşan dört ayrı kişisel resim sergisi Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından açıldı.

Açılışa, Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, Kurucu Rektör Dr. Suat İ.Günsel, rektör yardımcılar, enstitü müdürleri, dekanlar, öğretim elemanları, sanatçılar ve davetliler katıldı.

Açılıшта, Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, Kazakistanlı sanatçılar adına Kanat Bukezhanov, kişisel sergisi açılacak olan Kazakistanlı sanatçılar; Muldir Sagyndykova, Oralbek Kaboke, Nurbek Zhardemov, ve Salimgali Myrzashev birer konuşma yaptılar.

“Sanatla düş gücünü geliştiren toplumlar, daha çok güzellik ve mutluluk üretirler”

Yakın Doğu Üniversitesi Rektör yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, sanatın, sabır ve sürekli çabıyla insanın yaratıcı bulgu ve yeteneklerini toplumun hizmetine sunduğunu, toplumun özgürlük ve güzellik anlayışını geliştirdiğini, tarihsel gelişim içinde, toplumların yaşadıkları ekonomik, sosyal, siyasal ve kültürel gelişmeleri estetik açıdan yansıttığını belirterek, sanatla düş gücünü

geliştiren toplumların, daha çok güzellik ve mutluluk ürettiklerini ve özgürce paylaştıklarını vurguladı.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Geçmişe ait izleri içerisinde barındıran, belli değerleri, görgü kurallarını ve beğenileri aşlayan bir toplumsal mühendislik aracı olan Müzeler, toplumun ve gelişimin hizmetinde olan halka açık, insana ve yaşadığı çevresine tanıklık ettiği malzemelerin üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve sürekliliği olan kurumlardır. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, pek çok ülkeden sanatçıyı bir araya getiren, yaratıcılıkta özgürlük sağlayan ve Dünya sanatını bu coğrafyada birleştiren eşsiz bir eserdir. Yurtdışından 1500 sanatçı bu projenin bir parçası oldu. Bir o kadar sanatçı daha projede yer almak için sabırsızlıkla beklemektedir.” dedi.

Prof. Dr. Şanlıdağ, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi'yle ilgili herkesin hemfikir olduğunu ve dünyada yeni bir akımın başladığını ifade ederek, projenin nereye evrileceği ve nasıl

adlandırılacağı zamanla belli olacağını söyledi.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Tuvallerin boyut algısı değişti. Böyle yaratıcılık dolu bir atmosferde, yeni fikirlerin doğması çok heyecan verici” Prof. Dr. Şanlıdağ konuşmasına şöyle devam etti; “Sanatçıların ifadeleriyle tanımlamak gerekirse; fırsat ustaları kurulan bu atmosferi bir peri masalı ya da cennete benzetiyor. Aynı zamanda da bunu bir nevi meydan okuma olarak da algılıyorlar ve daha iyi olabilir miyiz diye kendilerine soruyorlar? Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi ile tüm kişiler de yıkılmaya başladı. Önceden bilinmeyen veya kullanılmayan teknikler kullanılmaya başlandı. Sanatçılar bir nevi kendilerini tekrardan keşfetmeye başladı. Tuvallerin boyut algısı değişti. Böyle yaratıcılık dolu bir atmosferde, yeni fikirlerin doğması çok heyecan verici olarak ve yeni keşifleri motive eden bir husus olarak görülmektedir” dedi.

Prof. Dr. Şanlıdağ, bugün de biri karma dördü kişisel olmak üzere 5 Kazakistan sanatçıların

sergisi açılışında bir arada olduğunu belirterek, başta bu projeye önderlik eden Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel'e, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde birer tuğla oldukları için tüm sanatçılara, teşekkür ederek,bugün ödüle layık görülenleri kutladı.

Bukezhanov; “Bu proje yaratıcılığımızı, yeteneklerimizi stimule etmiş, yeni fikirlere ve deneyimlere itmiş oldu”

Kazakistanlı sanatçılar adına konuşan Kanat Bukezhanov ise; “Tüm Kazakistan sanatçıların adına Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel'e ve genel olarak sizin mübarek toprağınıza teşekkür etmek isterim. Bu proje yaratıcılığımızı, yeteneklerimizi stimule etmiş, yeni fikirlere ve deneyimlere itmiş oldu. Ayrıca da, diğer Türk halklarını temsil eden sanatçılar ile aynı ortamda bulunma ve çalışma bizim kardeşlik, dostluk bağlarımızı ve ortak köklerimizimizin hissini tekrardan içimizde uyandırdı. Bu projenin büyümesine emek veren ve çaba gösteren herkese tekrardan teşekkür ediyorum. Bu günleri hiç unutmayacağız” dedi.

Sagyndykova; “Bu sanat tapınağı olağanüstü bir geleceği bekler”

Kişisel sergisi açılacak Kazakistanlı sanatçı Muldir Sagyndykova da; “Sizleri sergimizin açılışında görmekten mutluluk duyarız. Öncelikle Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel'e davet ettiği ve bölgesel bazda değil küresel çapta bu benzersiz ve muhteşem olan projenin bir parçası olma fırsatı sunduğu için teşekkür ediyoruz. Umut ediyoruz ki, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi açıldıktan sonra yıllarca var olacaktır ve bu sanat tapınağı olağanüstü bir geleceği de olacaktır. Meslektaşlarıma başarılar ve herkese sağlık ve mutluluk dilerim” ifadelerini kullandı.

Kaboke; “Korkuyorsan – başlama, başladysan – korkma” Oralbek Kaboke ise; “Konuşmama Cengiz Han'ın sözü ile başlamak isterim: ‘Korkuyorsan – başlama, başladysan – korkma’. Bu sözler bizim bir nevi parolamız olmuştur. Her gün atölyelerimize zaman kaybetmeden gidiyorduk ki tekrar ve tekrar tuvalerimize dokunarak boyaların

sırlarını onların üstüne dökelim. Bu sempozyuma katılmakla içimde olan sınırları aşmış oldum ve anladım ki imkansız diye birşey yoktur. Eminim ki Kıbrıs Modern Sanat Müzesi sadece Kıbrıs toplumun veya Türk dünyasının sanat merkezi olmayacaktır, onun sesi dünya çapında duyulacaktır. Herkes bilir, bir kelebek veya kuş nasıl uçar. Benim uçuşumu ise bu sergide görebilirsiniz. Sn. Dr. Suat Günsel, misafirperverliğiniz için çok teşekkür ederim” dedi.

Zhardemov; “Hayat kısadır, sanat sonsuzdur” Kişisel sergisi açılacak bir diğer kazak sanatçı Nurbek Zhardemov da, Protokol ve davetlileri selamlayarak başladığı konuşmasında; “Kültür, insanın manevi beslenmesini sağlar. Seneler ve yüzyıllar geçecek, ancak o zaman da Kıbrıs Modern Sanat Müzesi o kültürü ve sanatı gelecek nesiller için koruyan bir aile ocağı olacaktır. Yaratığımız eserler, sadece Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne katkımız değildir, çocuklarımızın, torunlarımızın kültürüne ve dünya sanatına bir katkısıdır. Kıbrıs toprağı bizi birleştirdi, yaratıcılık dolu atmosferi bize sağladı, yeni arkadaşlarla buluşturdu ve böyle bir fırsatı sunduğu için Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel'e sonsuz minnettarız. Konuşmamı ünlü bir filozofun sözleri ile bitirmek isterim: hayat kısadır, sanat sonsuzdur” ifadelerini kullandı.

Myrzashev; “Yüksek uçalım ve bu dünyanın kocaman



göçebeleri gibi yaratıcı fikirlerimizle dünyayı sallayalım.”

Kazak sanatçı Salimgali Myrzashev ise, “İlk geldiğimizde Sayın Günsel bize uçmamızı ve ne kadar yüksek uçarsak bize yardımcı olacağını söyledi. Ve ben uçtum. Tuvaldeki resimlerimin modern dili ile 2D grafikti. Ben ise animasyon alanından geliyorum, boyutum 3D'dir. 3D'li uçmak isterim. Bu bağlamda Gumilev'in tutku ile, göçebelerle ve dünya ile ilgili çalışmalarını hatırlamak isterim. Evet, ben bir göçebeyim! Gagarin de bir göçebeydi, Baikonur'dan uzak dünyalara, tüm insanlık için yeni yaşam alanları arayışında, bozkırlarımızdan çıkarak modern dünyada bir göçebe oldu...”

Yüce Cengiz Han! Sadece onun ismi dünyayı sarsardı.. Büyük İpek Yolu ve onun vasıtası ile kültürün gelişimi ve yayılması sağlanıyordu. Değerli meslektaşlarım! Yüksek uçalım ve bu dünyanın kocaman

zenginlikle birçok insan da KKTC'de Yakın Doğu Üniversitesi'nin düşüncesiyle kurulan, belki de sadece Modern Sanat Müzesi ile de kalmayacak olan, belki de çok daha fazla müzelere de dönüşebilecek olan bir düşünceyle bu güzellikleri görmenin hazzını yaşıyor. Herkesin bir hayat hikâyesi var, burada şunu görüyorum ki her sanatçının ve her düşünen kişinin gerçekten de bir hayat hikâyesi var. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde de bir hayat hikâyesi olacağına inanıyorum. Belki bundan on yıl sonra görebileceğimiz haz alabileceğimiz günleri hep birlikte yaşayacağız. Sanat her şeyden daha güçlüdür. Sanatın gücü ile yola devam...”

Sanatçılara ödülleri ve teşekkür belgeleri takdim edildi, sergi kurdeleleri kesildi

Konuşmaların ardından Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından Kazakistanlı Sanatçılar Abduakhat Muratbayev, Kanat Bukezhanov, Baktygery Teleubay ve İlsuyar Kazakova'ya teşekkür belgeleri takdim edildi. Kişisel sergileri açılacak kazakistanlı sanatçı Muldir Sagyndykova ve Oralbek Kaboke'ye Kırgızistanlı Devlet Sanatçısı Dogdurbek Nurgaziev'in anısına gelecek vaat eden genç sanatçılara Alasya Ödülleri kapsamında verilen “DOGDURBEK NURGAZİEV” ödülü, Nurbek Zhardemov ile Salimgali Myrzashev'e ise Gümüş Anıhtar onur ödülü takdim edildi.



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ





Toplam 43 eserden oluşan iki ayrı kişisel resim sergisi açıldı

→ Kazakistanlı sanatçı Daurenbek Beknazarov’a ait 21 eser ile Bahrom İsmatov’a ait 22 eserden oluşan iki ayrı kişisel resim sergisi Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından açıldı.

Açılışa, Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat İ. Günsel, rektör yardımcıları, enstitü müdürleri, dekanlar, öğretim elemanları, sanatçılar ve davetliler katıldı.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Bahrom İsmatov, güneşin ayaklarındaki ülke Tacikistan’dan”

Açılışa, Rektör yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, kişisel sergileri açılacak Tacikistan ve Kazakistan sanatçıları hakkında bilgiler vererek başladığı konuşmasında; “Bahrom İsmatov, güneşin ayaklarındaki ülke Tacikistan’dan. Tacikler her ne kadar Orta Asyalı diğer Türk halklarıyla dilsel bakımdan farklılıklar gösterebilir de, milletler arasında kültürel bakımlardan büyük benzerliklere sahiptirler. Bilim, felsefe ve edebiyat alanında dünyaca tanınmış Ebu Reyhan Biruni, Firdevsi, İbn-i Sina, Nası-ı Hüsnü ve Ömer Hayyam gibi önemli ortak değerlerimiz var.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Daurenbek Beknazarov, bozkırda doğan bir medeniyetten Kazakistan’dan geliyor”

Daurenbek Beknazarov ise, bozkırda doğan bir medeniyetten Kazakistan’dan geliyor. Kazakistan, edebiyat, müzik, sinema, tiyatro, resim sanatı, mimari, müzecilik ve sanatın diğer dallarında önemli mesafeler almış bir ülke. Kazak insanının en eski varoluş biçimi zamanla folklorik öğelere dönüşmeye başlayarak, çeşitli aşamalarla günümüz çağdaş Kazak sanatına ulaşmıştır. Kazak varoluş efsanelerinin izlerinden itibaren çağdaş Kazak sanatına uzanan estetik arayışların ve bu gelişimin Kazak resim sanatının üslûplarına yansıtışı, önemli bir sanat alanını oluşturmaktadır. Kozmik bir resim tasarımı, daha somut figüratif anlayışlara, oradan soyut resmin her

bağlamındaki değişimlerin varan kavrayışlarına ulaşan Kazakistan resmi, destansı motiflerden en çağdaş geometrik izdüşümlerine kadar uzanmaktadır.

Her iki sanatçının da ortak ülküsü, kuşkusuz, Türk dünyasının ülkemizde sanat yoluyla birleştirilme çabalarını desteklemek, Türk Sanatını ve dolayısıyla dünya sanatını coğrafyamızda yüceltmektir. Elbette bu yüce amaç Kıbrıs Modern Sanat Müzesi aracılığıyla olacaktır” dedi.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Bir yılda 1500’e yakın sanatçı, 224 sergi ve 20 Bin’den fazla eser”
Prof. Dr. Şanlıdağ, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Proje’sinde bugüne dek yurtdışından 1500’e yakın sanatçının yer aldığını, üretilen eser sayısının 20 bini aştığını, kampüste faaliyet gösterecek olan tüm müzeler için biriken materyal sayısının ise 100 bine ulaştığını belirterek, bu yılın son 2 haftasında 17-30 Aralık tarihleri arasında 21’i kişisel olmak üzere 29 sergi, onlarca sanatçı ve sayısız eserin sanatseverlerle buluşuyor

olduğunun altını çizdi.

Prof. Dr.Şanlıdağ; “Bugünkü sergilerle birlikte bir yılda 224 sergiye ulaşmış, 2019 yılını ise toplamda 228 sergi ile kapatmış olacağız. Bu vesileyle Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi’nin mimarı başta Kurucu Rektörümüz olmak üzere Günsel ailesine, yoğun gün-deminize rağmen bizleri yalnız bırakmayarak her daim aramızda olduğu için sayın Bakanımıza, sizlere ve tüm sanatçılarımıza şükranlarımızı sunarken, Beknazarov ve İsmatov’un kişisel sergilerini keyifli dakikalar dilerim.” dedi.

Bahrom İsmatov; “Bu dostluk ve ilham dolu atmosferde geçirdiğim, ürettiğim her an benim için paha biçilmez”

Kişisel sergisi açılacak olan Tacikistanlı sanatçı Bahrom İsmatov ise, protokol ve davetlileri selamlayarak başladığı konuşmasında, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi’ne katılma teklifini büyük heyecan ve hevesle kabul ettiğini belirterek,

böyle bir projenin bir parçası olmaktan gurur duyduğunu belirtti. İsmatov şöyle devam etti;

“Dünyanın farklı köşelerinden gelen sanatçılar ile birlikte burada bulunmak benim için ayrı bir onurdur. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti topraklarında, bu dostluk ve ilham dolu atmosferde geçirdiğim, ürettiğim her an benim için paha biçilmezdir ve bu zamanlarda yanımda olan herkesi asla unutmayacağım. Böyle bir fırsatı sunduğunuz için sonsuz minnettarım. Herkese başarılar ve refah dilerim” dedi.

Daurenbek Beknazarov; “Bu projede bulunmaktan mutluyum”

Kişisel sergisi açılacak olan Kazakistanlı sanatçı Daurenbek Beknazarov da protokol ve davetlilerin yanı sıra tüm Kıbrıs’a günaydın diyerek başladığı konuşmasında, Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel’in kendilerine bugün burada bulunma şansı verdiği için şükranlarını sundu.

Daurenbek Beknazarov, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi’nde yer almaktan

duyduğu mutluluğu dile getirerek; “Sizce hayatta olan en değerli şeyi, sağlıklı ve uzun bir ömür dilerim. İyi ki varsınız. Ayrıca küratörlerimiz Sembigali Smagulova ve Orazbek Esenbayeva’ya teşekkür etmek isterim. Sergimin açılışına hoş geldiniz” ifadelerini kullandı.

Bakan Taçoy; “Bu sanat eserleriyle Kıbrıs Modern Sanat Müzesi zirveyi aşmış durumda”
Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy ise, bu sergide farklı bir felsefeyle karşı karşıya olduğunu, salona girdiği andan itibaren daha farklı eserler gördüğünü, içinde canlandırmaya çalıştığını vurguladı...

Bakan Taçoy; “Oturduğum yerden baktığım tabloda birçok şey görüp hissettim. Aynı bir felsefe gördüm, aynı bir olay gördüm, belki bir kompo gördüm ve bu tablodaki figür içerisinde figür çıktığını gördüm. Bu farklı bir olay ve bir yere doğru bir gidiş var. Kapıdan içeri girer girmek önünüzde çıkan tablolara baktığımızda daha farklı şeyler hissediyorsunuz ve gördüğünüzü içinde yaşatmak istiyorsunuz. Bu sanat eserleriyle Kıbrıs Modern Sanat Müzesi zirveyi aşmış durumda. Kıbrıs Türk halkının gerçek anlamıyla ihtiyacı olan yeni bir alan. Katkısı olan herkese teşekkür ediyorum” dedi.

Sanatçılara Gümüş anahtar ve Dogdurbek ödülü takdim edildi, sergi kurdeleleri kesildi
Konuşmaların ardından Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından, Tacikistanlı sanatçı Bahrom İsmatov’a Kırgızistanlı Devlet Sanatçısı Dogdurbek Nurgaziev’in anısına gelecek vaat eden genç sanatçılara verilen Alasya Ödülleri kapsamında verilen “DOG DUR-BEK NURGAZİEV” ödülü ile Kazakistanlı sanatçı Daurenbek Beknazarov’a gümüş anahtar onur ödülü takdim edildi.

Açılışa Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat İ. Günsel, Kıbrıs Türk Milli Tarih Müzesi Yönetim Kurulu Kurucu Başkanı Prof.Dr. Ali Efdal Özkul, Enstitü Müdürü, dekanlar, öğretim elemanları, sanatçılar ve davetliler katıldı.

Sergi açılışında Kıbrıs Türk Milli Tarih Müzesi Yönetim Kurulu Kurucu Başkanı Prof.Dr. Ali Efdal Özkul, Kazakistanlı sanatçılar Almas Nurgojayev ve Yerlan Aituarov ile Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, birer konuşma yaptı.

Prof. Dr. Ali Efdal Özkul; “İnsan, sanatla birlikte gelişerek sanatı, kendini ifade etme aracı olarak kullanmaktadır”

Kıbrıs Türk Milli Tarih Müzesi Yönetim Kurulu Kurucu Başkanı Prof.Dr. Ali Efdal Özkul, Güneşin çiçekleri renklendirmesi gibi, sanatın da hayata renk verdiğini belirterek, dil ve Sanatın insanlığın var oluşundan bu yana sürekli olarak değişim geçirerek insanların ihtiyaçlarını dile getirilmesinde önemli bir araç olduğunu vurguladı.

Prof. Dr. Özkul; “İnsan, sanatta birlikte gelişerek sanatı, kendini ifade etme aracı olarak kullanmaktadır. Sanatla uğraşan bireyler günün koşullarını yansıtmak, topluma ayna tutmak için eserlerini sunarlar. Böylece sanatçılar aslında toplumun gelişmesine eserleriyle yön verirler. Sanatçıların eserlerinin sergilendiği müzeler ise insanlığın gelişimine ve ülkelerin tanınmışlığına katkı sağlarlar. Günümüzde toplumsal, sosyal, psikolojik ve teknolojik boyutlarıyla değerlendirilen modern müzecilik olgusu, toplumu eğitmek, sosyal ve kültürel açıdan gelişmesini sağlamak gibi bir misyonu üstlenmiştir. Tüm bunların yanında Kıbrıs Modern Sanat Müzesi dünyadaki diğer müzelere göre daha zor bir görev üstlenmiştir. Müzemiz sergilediği sanat eserleriyle hem Türk dünyasını ortak bir noktada Kıbrıs Modern Sanat Müzesi çatısı altında birleştirmeye hem de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin sanat aracılığıyla tüm dünyada tanıtılmasına katkı sağlamaya çalışmaktadır. Bu eşi ve benzeri görülmemiş sanat fırtınasını, sanattaki Rönesans’ı yaratan başta Kurucu Rektörümüz Dr. Suat Günsel olmak üzere Günsel ailesine müteşekkirim” ifadelerini kullandı.

Başta Kurucu Rektörümüz Dr. Suat Günsel olmak üzere Günsel ailesine müteşekkirim” ifadelerini kullandı.

“Yakın Doğu Ailesi olarak bilime verdiğimiz önem kadar sanata ve müzeciliğe de önem vermekteyiz”

Prof.Dr. Özkul; “Bizler Yakın Doğu Ailesi olarak bilime verdiğimiz önem kadar sanata ve müzeciliğe de önem vermekteyiz. İçlerinde bilim, teknoloji ve sanatı birleştirdiğimiz üç müzemiz (Kıbrıs Araba Müzesi, Modern Sanat Müzesi ve Kıbrıs Herbaryum ve Doğa Tarihi) Yakın Doğu Üniversitesi



Uçuş ile Türk’ün Oku adlı iki ayrı kişisel resim sergisi açıldı

Kazakistanlı iki sanatçı Almas Nurgozhayev’in “Uçuş”, Yerlan Aituarov’un “Türk’ün Oku”adlarını taşıyan ve Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için toplam 21 eserden oluşan iki ayrı kişisel resim sergisi Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy tarafından Yakın Doğu Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi sergi salonunda açıldı.

yerleşkesi içerisinde zı-yaretçilerinin bilim, teknoloji ve sanatla dolu zamanlar geçirmelerini sağlamaktadır. Yakın bir dönemde mevcut müzelerimize Kıbrıs Türk Milli Tarih Müzesi, Denizcilik Müzesi, Bıçak ve Kılıç müzeleri gibi yenileri de eklenecektir. Hemen yanı başımızda Kıbrıs Modern Sanat Müzemizin büyük bir ihtişamla yükselen modern binası 15 Kasım’da yapılacak olan muhteşem açılışın geri sayımının da başladığını her geçen gün daha net bir şekilde bizlere hatırlatmaktadır.

Bugün Kazakistanlı sanatçılar Almas Nurgozhayev ve Yerlan Aituarov sergilerini siz değerli sanatseverlerin beğenisine sunmaktayız. Kazakistan Türk tarihinin önemli devletlerinden olan Saka, Hun, Göktürk, Kıpçak, Karahanlı, Altın Ordu gibi devletlerin merkez üssü, Kıpçak, Oğuz, Karluk gibi Türk boylarının beşiği olmuştur. Kazakistan’ın zengin tarihi birçok Kazak sanatçıyı derinden etkilemiş ve sanatçılar eserlerinde bu zenginliği yansıtmışlardır.

Bugünkü sergimizde Kazak kültürünü yansıtan

Avrasya alanının geniş topraklarında yaşayan birçok Türk halkının karşısında, güzel sanatlar, birçok dünya sanatındaki vizyonunu ve kültür arzularını karakterize etmekte. 21. yüzyıl, Kıbrıs adasında yeni bir sanat sayfası açılıyor. Kurucu Rektör Dr.Suat Günsel’in insiyatifi sayesinde dünyadaki Türk halkının görebileceği renk ve yeni çizgiler getirecek muhteşem bir proje düzenlendi. Bunun dünya halklarının bilincinde vizyon gelişiminde büyük bir adım olduğunu düşünüyoruz. Ben, Türk halklarında geçmişin izlerini ve çağdaş bilincin izlerini (okun) dinamik hareketinde bırakmak istediğim “Türk’ün Oku” adlı kişisel bir sergi yapma fikrini buldum. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin dünyaya ve insanlığa güzel eserler kazandırmasını diliyorum. Güzellik dünyayı kurtaracak” dedi.

Bakan Hasan Taçoy; “Hayatımızda ki olayları, sanatçının çizgileriyle yaşamak çok daha farklı bir duygu.”

Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy ise; “Salona girer girmez bir çok şeyle karşılaştık. Modern sanat müzesini ve modern sanat müzesinde çizgilerini bırakmak isteyen kişilerin ortaya koymuş olduğu güzellikleri görüyoruz. Hayatımızda ki olayları, sanatın ve sanatçının ortaya koyduğu güzelliklerle, bir kez daha onların çizgileriyle yaşamak çok daha farklı çok daha güzel bir duygu.

İş, Türk dünyasına girdiği zaman Türk dünyasının içerisinde hep göçler ve savaşlar mevzu bahis olmuştur ve bunların resmedilmesi, başarıya giden yolun savaşla kazanıldığı anımsatılmaktadır. Yapılan tüm çalışmalarla takdirle karşılıyorum. Kıbrıs Modern Sanat Müzesinin 15 Kasım açılışını sabırsızlıkla, dört gözle bekliyorum. Yeni çalışmalar için devlet olarak elimizden gelen tüm desteği vermekle birlikte heyecanlıyız” ifadelerini kullandı.

Gümüş Anahtar Onur Ödülleri takdim edildi, sergi kurdeleleri kesildi

Konuşmaların ardından Ekonomi ve Enerji Bakanı Hasan Taçoy, Kazakistanlı sanatçılar Yerlan Aituarov ile Almas Nurgozhayev’aya Gümüş Anahtar Onur ödülü ve belgelerini takdim etti. Sergiler 17 Ocak 2020 tarihine kadar hafta içi 08.00-16.00 saatleri arasında Yakın Doğu Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi sergi salonunda ziyaret edilebilecek.

Sanat Müzesi bana yaratıcı bir atmosferle ilham verdi ve modern sanatın farklı yönlerini öğrenmemi sağladı. Her şeyden önce hepimizi bir araya getiren kurucu rektör Dr.Suat Günsel’e ve Kazakistan’dan proje yönetimi, Sembigali Smagulov’a ve Orazbek Esenbaev’e şükranlarımızı sunmak isterim. Rahat çalışma koşullarını sağlayan, destek ve ilgi gösteren herkese çok minnettarım.” İfadelerini kullandı.

Yerlan Aituarov; “İnsanlık tarihinde ilk kez Türk devletlerin müzesi yaratılıyor”
Kazakistanlı bir diğer sanatçı Yerlan Aituarov ise; “Şu anda, insanlık tarihinde ilk kez Türk devletlerin müzesi yaratılıyor.





Açılış Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Dr. Faiz Sucuoğlu, Kurucu Rektör Dr. Suat İ. Günsel, Mütevelli Heyeti Başkanı Prof.Dr. İrfan Günsel, rektör yardımcısı, enstitü müdürü, dekanlar, öğretim üyeleri, sanatçılar ve davetliler katıldı.

Sergi açılışında Yakın Doğu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde 2019 yılında Resmi tatillerin toplamının, hafta sonları da dahil olmak üzere, 119 gün olduğunu belirterek, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi projesi kapsamında 2019 yılında onlarca çalıştay, sem-pozyum gerçekleştiğini ve 232 serginin açıldığını vurgula-yarak, tüm bunların 246 günde gerçekleştiğini ve neredeyse günde bir serginin açıldığının altını çizerek, dünyada bir ilkin gerçekleştiğini söyledi.

Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ; “Görsel ve işitsel sanatın her bir karesinde kadınlar yer almıştır”

Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ sergiye ilişkin açılış konuşmasında; “Efsane ya da gerçek olsun bütün kadın kahramanların toplumdaki yerleri, yaşanan zamana, kül-türe ve inanç sistemlerine paralel olarak şekillenmiş ve değişik simgelerle tasvir edilmiştir. Yazıda, resimde, heykelde, müzikte, edebiyatta, moda-da ve reklâmda, kısacası görsel ve işitsel sanatın her bir karesinde kadınlar yer almıştır. Kadın, zamana eş olarak uğradığı du-raklarda, kimi zaman bolluk ve bereketin vazgeçilmezi, tannısal dünyanın Afrodit'i, karşı cinsin zaafı, ilk günahın azmettiricisi, aklın ve kurnazlığın timsali, kimi zaman da cinsiyeti sorgulanan bir canlı olarak kendini sanatın kollarına bırakmıştır.

Amerikalı ünlü yazar Henry Miller “Kadınlar ile ilgili yapılabilecek üç şey vardır.” der. “Onu sevebilir, onun için acı çekebilir ya da onu edebi-yata çevirebilirsin.” Sanatçımız Erdoğan Ergün de bugünkü kişisel sergisinde kadını tuvalde “Güzel’e” dönüştürdü” ifadeler-ini kullandı.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Graffiti/ Stencil tekniğini uygulayarak, sokakların dilini ya da bir başka deyişle duvardaki sanatı tuvale taşıyan Erdoğan Ergün, duvar

Doç. Dr. Erdoğan Ergün'ün Kişisel Stencil Baskı Resim Sergisi Açıldı

Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Erdoğan Ergün'ün “GÜZEL” adlı kişisel stencil baskı resim sergisi Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Dr. Faiz Sucuoğlu tarafından açıldı.

dokusu üzerinde yer yer tipografik öğeler ve motiflerle zenginleştiği görüntülerle yeni ve çağdaş bir biçimleme dili kullanarak yapıtlarını oluşturmaktadır. Geleneksel anlayışa karşı bir duruş olarak sokaklarda ortaya çıkan Graf-fiti/Stencil sanatı günümüzde galerilerde ve hatta müzelerde yer bulmaktadır. Ergün'ün yapıtlarında hemen göze çarpan keskinlik, kullandığı şablonları kesme yolu ile elde etmesinden kaynaklanmaktadır. Bu keskinlik yer yer sıcak ve kontrast renklerle, kimi zaman da soğuk renklerin armonisi içerisinde bir araya gelerek, estetik uyumu oluşturmaktadır. Bunlar Erdoğan Ergün'ün sanatçı yüzü...

İnsan Erdoğan Ergün ise, Ülkesine, kurumuna, insanına aşık birisi. Türkiyeli, Kıbrıslı, Yakın Doğulu, nitelemeleri onu yansıtır. Yakın Doğu'ya ait pek çok eserde onun pamak izlerini görmek mümkün. Kampüsteki bir duvarda, bir merkezde veya bir müzede. İnatçı bir akad-emisyen, kurumu ve alanı için ödün vermeden savaşıyor. Çok iyi bir dost. Sevniçe de hüzünde de her daim yanınızda. Bir zaferi kutlarken veya bir mezar başında ağıt yakarken eli omuzunuzdadır, hissedersiniz. Yani anlayacağınız Erdoğan, güzel insan vesselam.” Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için geri sayıma başladığını belirten Prof. Dr. Şanlıdağ; Güzellliği paylaşacağımız nice sergilerde

beraber olmak ümidiyle sizleri selamlar, saygılar sunarım.” dedi.

Doç. Dr. Ergün; “Güzel bir ülkeye güzel bir müze yakışır. Bu yüzden hocam Dr. Suat Günsel'e minnettarım.” Sanatçı, akademisyen Doç. Dr. Erdoğan Ergün ise; “Çalışmalarının felsefesini nesne olarak güzel/güzellik ve onu arayışım oluşturmakta. Güzel ve güzellik, temelinin insanda bulmakta. İnsan için herhangi bir nesneyi güzel kılan onun nesneye vermiş olduğu değerdir diyebiliriz. İnsan için güzel ve güzellik kavramı hoş, iyi, şahane, cici, mükemmel, faydalı veya doğru kavramlarıyla bir arada düşünülüyor, çünkü insan için bu

kavramlar olmadan güzel ol-gusu ortaya çıkmıyor. Sanatsal kaygılar ile yaklaştığım, grafiğin eşsiz görsel dilini kullanarak hazırladığım ‘Güzel’ isimli bu sergi şablon baskı resimler-imden oluşmakta. Müzemiz gözümün önünde hızlı bir şekilde yükselmekte bu beni çok heyecanlandırıyor. Zaten güzel bir ülkeye güzel bir müze yakışır. Bu yüzden sayın Hocama minnettarım. Güzel bir sergi olsun, her şey güzel olsun, selam ve sevgiler, sağ olun”

Bakan Sucuoğlu; “Dünyada yine bir ilki yaratma yönünde hızlı adımlarla ilerliyoruz. Müzenin açılması ile birlikte bu çok daha fazla kendini ifade edecek.”

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faiz Sucuoğlu ise, 2020 yılının herhalde ilk açılışı, ilk sergisi, dolayısıyla 2020 yılının öncelikle sağlık, mutluluk, huzur ve başarı getirmesini diliyorum. Hızlı başladık 2020'ye, bugün ikinci günü ve biz yine bir sergi açılışındayız. Ben boşuna söylemedim “Çılgın Kıbrıslı Türkler” diye. Dünyada yine bir ilki yaratma yönünde hızlı adımlarla ilerliyoruz. Tahmin ediyorum Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nin açılması ile birlikte bu çok daha fazla kendini ifade edecek. Yakın Doğu Üniversitesi gördüğüm kadanyla genelde tüm adım attığı sektörlerde iddialıdır. Aklıma hemen şu geldi, Yakın Doğu Basketbol Takımı, yani şampiyonluklara alışkınsınız. Özellikle resim sergisini kapsayan bu alanda çok başarılısınız. Burada olmaktan büyük bir mutluluk duyuyorum, çünkü çevremize baktığımızda her tarafta gerginlik, ateş, ölüm, savaş var ama bu ateş çemberinin ortasında bir nergis çiçeği gibi büyüyoruz” dedi.

Teşekkür belgesi ile ödül takdim edilerek, sergi kurdelesi kesildi.... Konuşmaların ardından Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Dr. Faiz Sucuoğlu ve Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İrfan Günsel tarafından sanatçı, akademisyen Doç. Dr. Erdoğan Ergün'e Alasya Ödülleri kapsamında Baskı Resim Sanatçılarına verilen HÂRİZMî ödülü takdim edildi. Sergi, 12 Ocak 2020 tarihine kadar Tıp Fakültesi sergi salonunda ziyaret edilebilecek.



ÜÇ AYRI KİŞİSEL SERGİSİ MALİYE BAKANI OLGUN AMCAOĞLU TARAFINDAN AÇILDI

Türkiyeli sanatçı E. Yıldız Doyran'a ait 10 eser, Kazakistanlı sanatçılar Tileuzhan Batanov'a ait 22 eser ile Muthit Murzaliyev'e ait 25 eserden oluşan ve toplamda 57 eserin sergilendiği üç ayrı kişisel resim sergisi Maliye Bakanı Olgun Amcaoğlu tarafından açıldı.

Açılış, Maliye Bakanı Olgun Amcaoğlu, UBP GüzelYurt Mil-letvekili Menteş Gündüz, Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat İ. Günsel, Maliye Bakanlığı Özel Kalem Müdürü, Rektör Yardımcısı, Enstitü Müdürü, dekanlar, öğretim üyeleri, sanatçılar ve davetliler katıldı.

Sergi açılışında Yakın Doğu Üniver-sitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ dünya sanatından örnekler vererek başladığı konuşmasında; “Norveçli dışa vurumcu ressam Edvard Munch'un insanın varoluşsal ızdıraplarını anlattığı “Çığlık” adlı tablosu Leon-ardo Da Vinci'nin Mona Lisa'sından sonra sanat tarihinin ikinci ünlü eseridir. Tabloda köprünün ortasında kadın mı yoksa erkek mi tam olarak ayırt edilemeyen birisi var. Gözleri fal taşı gibi açılmış, ruhunun derinliklerinden gelyormuş gibi bir çığlık atıyor. Ama onun dışında kalan her ayrıntı normal görünüyor. Günlüğündeki notta Munch, Çığlık konusunu şöyle anlatmış “iki arkadaşla yolda yürüyordum; güneş battı, bir melankoli dalgasına kapıldım. Birden gökyüzü kıpkızıl bir renk aldı. Durup parmaklıklara yaslandım. Alev alev gökyüzü, mavi fiyordun ve şehrin üzerinde kan ve kılıç gibi sarkıyordu. Arkadaşlarım yola devam etti; ben ise büyük bir endişeyle öylece duruyordum ve doğada sonsuz bir çığlığı hissediyordum sanki” ifadelerine yer verdi.

Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ; “Sanatçılardan yükselen çığlık elbet tüm dünyada yankı bulacaktır.” Prof. Dr. Şanlıdağ, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi kapsamında

yapılan etkinliklerde bugüne dek yurtdışından 1500'e yakın sanatçının yer aldığını, son 1 yılda bugünkülerle birlikte 222 serginin açıldığını, üretilen eser sayısının ise 20.000'i aştığını vurguladı.

Kampüste faaliyet gösterecek olan tüm müzeler için biriken materyal sayısının ise 100 bine ulaştığını ifade eden Prof. Dr. Şanlıdağ; “Bu yılın son 2 haftasında 17-30 Aralık tarihleri arasında 29 sergi, onlarca sanatçı ve sayısız eser sanatsever-lerle buluşuyor. Yaratılan atmosferle sanatçılardan yükselen çığlık elbet tüm dünyada yankı bulacaktır” dedi.

Prof. Dr. Şanlıdağ sözlerine; “Bugün de Kazakistanlı sanatçılar Tileuzhan Batanov ve Mukhit Murzaliyev ile Türkiyeli sanatçı Yıldız Doyran'ın kişisel resim sergiler-inin açılışını gerçekleştiriyoruz. Dünya çapında sanatsal ve kültürel projelerin hayata geçirilmesinde öncülük eden Günsel ailesinin herbir bireyine ve tüm sanatçılarımıza bu vesileyle şükranlarımızı sunar, sizleri saygı ve sevgiyle selamlarım” dedi.

Türkiyeli sanatçı E.Yıldız Doyran ise, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi kapsamında buraya dördüncü kez geldiğini ve eser sayısının bugünkü-lerle birlikte 34 olduğunu belirterek, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için eserlerini 50'ye tamamlamayı arzuladığını vurguladı. ...

Doyran; “Dünyanın her yerinden araştırmacılar, sanatçı adayları gençler gelip bu müzede Türk sanatını çok rahat gözlemleyebilecektir.” Doyran Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne ilişkin konuşmasında

ise; “Bazı insanların ütöpik hayalleri vardır. Ama bazı bilim insanlarının da sadece bilime değil, sanata dair de çok güzel düşünceleri vardır. Herhalde Suat Hocomız bunların ilki, çünkü çevremizde gördüğümüz birçok bilim insanının sadece kendi kulvarında ilerleme kaydettiğini izliyoruz. Oysa burada yaratılan at-mosfer kesinlikle sadece bilim adına değil, aynı zamanda sanat adına birçok insanın yapamadığı bir hayal. İnsan hayallerini gerçekleştirmek için yaşar. Sanatçı da böyledir. Biz de hayallerimiz için buradayız ve bu müzeye biraz katkımız olabilirse müteşekkirim olurum. Bu müze ger-çekten diğer sanatçı arkadaşlarımızın da değindiği gibi Türk dünyasındaki tüm sanatçıları bir araya getiren bir müze olacak. Bu da Günsel Hocomızın baştan beri yıllardır yap-maya çalıştığı yeni eğitim mecrasına bir katkı olmuş oluyor. Dünyanın her yerinden araştırmacılar, sanatçı adayları, gençler gelip bu müzede Türk sanatını çok rahat gözlemleye-bilecektir. Emegi geçen, bana katkılan olan, desteklerini esirge-meyen herkese teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

Murzaliyev; “Türk dünyasını birleştirecek olan Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne katkı sağlayacağımdan dolayı gururluyum” Kazakistanlı sanatçı Muthit Murzaliyev'de Protokol ve dav-etlileri selamlayarak başladığı konuşmasında; “Şahsım, ve eminim ki tüm meslektaşlarım aynı du-yuglara sahip. Türk dünyasını birleştirecek olan Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne ve böylece dünya sanatına katkı sağlayacağımdan dolayı çok gururlu olduğumu

belirtmek isterim. Aynı zamanda bu husus tüm Türk halklarının arasındaki işbirliğinin ve dostluğunun önemli bir noktasıdır. Her sanatçının kendi hayat tecrü-beleri ve deneyimleri vardır ve bunlar hep pozitif değildir, elbette. Ancak bu ilham ve dostluk dolu, başıçı atmosferde biz herşeyi unut-up sadece yaratıyoruz ve yaptığımız işten gerçek bir haz alıyoruz. Ben sanatla yaşıyorum, yaratma yeteneğim vardır, yaratıcılığım ile yardımcı oluyorum ve bu asıl mutluluğumdur. İlk kişisel sergimin Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde açılması benim için ayrı bir gurur. Bugün herkese şükranlarımı sun-mak isterim, çünkü bu bizim ortak emeğimiz ve ortak başarımızdır” dedi.

Batanov; “Bu bizim ortak çabalarımız, ortak zaferimizdir” Kazakistanlı bir diğer sanatçı Tileuzhan Batanov ise; “Bugün bu güzel salonda sergimizi açma mutluluğuna kavuşuyoruz. Bu Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne, Türk halklarının müzesine küçük bir katkımızdır. Sizin güzel ve misafirperverlik dolu toprağınızda bulunma, diğer sanatçılarla tanışma ve çalışma fırsatı verdiğiniz için sonsuz minnettarız. Türk halklarının kültürlerinin harmonizasyonuna şahit oluyoruz. Kurucu Rektörüm, umarım ki emeğiniz ve çabalarınız işinizin refahı ile döner. Uzun sağlıklı ömür, mutluluk ve sön-meyen enerji dilerim. Bu bizim ortak çabalarımızdır, ortak zaferimizdir” ifadelerini kullandı.

Bakan Amcaoğlu; “Yakın Doğu Üniversitesi göreviymiş gibi adımlar atılmasında önderlik

etmiştir.” Maliye Bakanı Olgun Amcaoğlu ise, “Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nin buralarda oluşturulmasını, Türk dünyasının sanatının sergilen-mesini, her gelişimde rakamların büyüdüğünü, sanatçıların eserlerinin çoğaldığını çok sevinerek gözlem-liyorum. Özellikle takdir ederek, bu konudaki gelişimi izleyerek, sizlerle birlikte bu konudaki bu gelişimin sonuçlarının ne olacağını belki de kestiremediğimiz güzel bir yola hep birlikte adım atıyoruz. Siyaset esasında gerçeklerle uğraşma noktasında adımlar atılmasını yeğler. Ama sanat buralarda, özellikle bu sanat merkezinin bünyesinde yakaladığı sinerji ile birlikte önemli bir adım teşkil ediyor. Vurgulamak isterim ki, Yakın Doğu Üniversitesi bu konuda göreviymiş gibi adımlar atılmasında önderlik etmiştir. Kendi-lerine şahsen ben ve temsil ettiğim partim adına çok teşekkür ederim” dedi.

Ödüller takdim edildi, sergi kurdelesi kesildi Konuşmaların ardından Maliye Bakanı Olgun Amcaoğlu tarafından Kazakistanlı sanatçı Muhit Murzaliyev'e Kirgizistanlı Devlet Sanatçısı Dogdurbek Nurgaziev'in anısına gelecek vaat eden Genç Sanatçılar Alasya Ödülleri kapsamında verilen “DOGDURBEK NURGAZIEV” ödülü, Kazakistanlı sanatçı Tileuzhan Batanov'a Gümüş Anahtar Onur Ödülü ve Türkiyeli sanatçı E. Yıldız Doyran'a Gümüş Anahtar Onur Ödülü takdim edildi. Sergiler hafta içi 08.00-16.00 saatleri arasında Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Sergi Salonu'nda ziyaret edilebilecek.



Kazakistanlı Sanatçıların Kişisel Resim Sergileri Açıldı

Açılışa, Turizm ve Çevre Bakanı Dt. Ünal Üstel, Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat İ. Günsel, Özay Günsel Çocuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Filiz Meriçli, Başbakanlık Başkanını Dr. Ahmet Savaşan, Turizm ve Çevre Bakanı Özel Kalem Müdürü Batu Beyit, rektör yardımcılar, dekanlar, enstitü müdürleri, öğretim elemanları ve sanatçılar katıldı.

Açılışa sırasıyla Yakın Doğu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, kişisel sergileri açılacak Kazak sanatçılar; Umirbek Tleuliyev, Pyotr Kishkis ve Guldana Zhurkabayeve ile Turizm ve Çevre Bakanı Dt. Ünal Üstel birer konuşma yaptı.

Prof. Dr. Şanlıdağ; “Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Koleksiyonu, sanat tarihi bağlamında ülkelerinin en iyi şekilde temsil edecek eserlerden oluşmaktadır.” Prof. Dr. Tamer Şanlıdağ, geçmişte ait izleri içerisinde barındıran, belli değerleri, görgü kurallarını ve beğenileri aşlayan bir toplumsal mühendislik aracı olan müzelerin, toplumun ve gelişimin hizmetinde olan, halka açık, insana ve yaşadığı çevresine tanıklık ettiği malzemelerin üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve sürekliliği olan kurumlar olduğunun altını çizdi.

Prof. Dr. Şanlıdağ, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin, pekçok ülkeden sanatçıyı bir araya getiren, yaratıcılıkta özgürlük sağlayan ve dünya sanatını bu coğrafyada birleştiren eşsiz bir eser olduğunu belirtti. “Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, çağdaş estetik değerler ve anlayışlar düşünüldüğünde, ülkemizin, uluslararası platform ve kendi özvarlığına hitap eden önemli bir seçme, biriktirme, korruma ve sergileme işlevlerini

yükümlenen bir kurum hüviyetindedir” diyen Şanlıdağ; “Kıbrıs Modern Sanat Müzesi koleksiyonu, sanat tarihi bağlamında ülkelerini en iyi şekilde temsil edecek eserlerden oluşmaktadır.” dedi.

“Kazakistan’da yaşanan uçak kazasından ötürü kardeşlerimizin acısını paylaşıyoruz.” Prof. Dr. Şanlıdağ; “Bugün üç Kazakistan sanatçısının kişisel sergisinin açılışında bir aradayız. Öncelikle Kazakistan’da meydana gelen uçak kazasından hayatını kaybedenlere Allahtan rahmet, yaralılara acil şifalar dilerim” dedi.

Prof. Dr. Şanlıdağ son olarak; “Sanatçılarımızdan Pyotr “Hislerin Kronikleri”, Guldana “Elektik Ben” ve Umirbek ise “Boğalar” isimli sergileriyle bizlerle birlikte olacaklar. Üniversitemiz tarafından gümüş anahtar ödülüne layık görülür her üç sanatçıımıza da tebriklerimizi iletiriz. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesiyle birlikte birçok önemli projeye imza atan, hayatın her alanında tecrübeleriyle her daim yanımızda olan, önderlik eden, başta Suat Hocamız olmak üzere Günsel ailesinin her bir bireyine, bu önemli projeye destek sağlayan tüm sanatçılarımız, çalışanlarımıza, katılmamız için içtenlikle teşekkür eder, mutlu, huzurlu, sağlıklı ve sanat dolu yeni bir yıl dilerim.” ifadelerini kullandı.

Umirbek Tleuliyev; “Yeni yetenekler kazandım” Kişisel sergisi açılacak Kazakistanlı sanatçı Umirbek Tleuliyev, konuşmasının başında, “Muhtemelen bir proje, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin organizatörlerine ve çalışma ekiplerine en içten duygularıyla teşekkür etmek isterim” dedi.

→ Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için hazırlanan Umirbek Tleuliyev’e ait “Boğalar” adlı 36 eser, Pyotr Kishkis’e ait “Hislerin Kronikleri” adlı 18 eser ve Guldana Zhurkabayeve’ya ait “Elektik Ben” adlı 32 eserden oluşan ve toplam 86 eserden oluşan üç ayrı kişisel resim sergisi Turizm ve Çevre Bakanı Dt. Ünal Üstel tarafından açıldı.

Üçüncü kez Kıbrıs Modern Sanat Müzesi sempozyumuna katıldığını ve her defasında kendisinin de yeni yetenekler kazandığını belirterek; “Ben kitap illüstratörüyüm ve hep A3 boyutlar ile çalıştım. Burada ise kozmik boyutlar da keşfettim ve bence gayet organik oldu. Eserlerimin ana karakteri Boğa’dır, onu farklı açılardan göstermeye çalıştım. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi bizim Vernissage’mızdır ve 2019 yılını böylece kapatıyoruz. Kurucu Rektör Dr. Suat Günsel başta olmak üzere, sizlere 2020 yılında sağlık, refah ve hayallerinizin gerçekleşmesini diliyorum” dedi.

Guldana Zhurkabayeve; “Yaratıcılık dolu atmosfer, inanılmaz bir tempo, kendimizi ve yeteneklerimizi yeniden tanıma fırsatı yakaladık” Guldana Zhurkabayeve da, 50 gündür yaratıcılık dolu bir atmosferde, inanılmaz bir tempoda, kendimizi ve yeteneklerimizi yeniden tanıdık ve meslektaşlarımızla güzel muhabbetler yaşadık. Sn. Dr. Suat Günsel’e böyle bir fırsatı sunduğu için çok teşekkür ederim. Bugünü yaşıyoruz ki yarın onu tarih yapalım! Kıbrıs Modern Sanat Müzesi projesinde yer alan başta Dr. Suat Günsel’e ve ekibinize en içten duygularıyla şükranlarımı sunarım” dedi.

Pyotr Kishkis; “Güzellik aramada doğar ve sanat yolunda sadece cesur ve düşünen biri arayıcı olabilir” Pyotr Kishkis ise; “Bu sahneden birçok sanatçı düşüncelerini paylaştı ve şükranlarını sundu. Ben de düşüncelerimi sizinle paylaşmak isterim. Atölyerimiz, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, Yakın Doğu Üniversitesi ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti öyle bir

yerdir ki burada kendi gücüne güveniyorsun ve inanıyorsun. Bu yer, sürekli yenilenen bir su pınarıdır. Burada ışık dolu bir hayatı tekrardan yaşadım. Birçok insanın arasında tekrardan kendimi buldum. Başka eserlerde, karakterlerde, renklerde kendime ait bir şey bulmaya, doğrusunu bulmaya çalıştım. Sn. Dr. Suat Günsel’e ve konuksever toprağınıza sonsuz minnettarım. Bu günlerde yanımda olan herkese teşekkür ederim! Güzellik aramadan doğar ve sanat yolunda sadece cesur ve düşünen biri arayıcı olabilir.”

Bakan Üstel; “Yakın Doğu Üniversitesi farklı ülkelerden sanatçıları bir araya getirerek farklı kültürlerden birçok eseri ülkemizde sergilenmek üzere birleştiriyor” Turizm ve Çevre Bakanı Dt. Ünal Üstel de konuşmasına başlamadan önce, Kazakistan’da yaşanan uçak faciasında hayatını kaybedenlere rahmet, yaralılara acil şifalar dileyerek, “Kardeş ülke Kazakistan’ın başı sağolsun her zaman yanındayız” dedi...

Bakan Üstel, Yakın Doğu Üniversitesi’nin farklı ülkelerden sanatçıları bir araya getirerek farklı kültürlerden birçok eseri ülkemizde sergilenmek üzere birleştirdiğine değinerek; “Bugün de Kazakistanlı sanatçılar, Guldana Zhurkabayeve, Pyotr Kishkis ve Umirbek Tleuliyev’in, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için ayrı ayrı özel olarak hazırladıkları sergilerinde birlikteyiz. Yakın Doğu Üniversitesi ve sanatçılarıımıza ülkemize bu değerli kazanımları sağladıkları için teşekkür ediyorum. Yakın Doğu Ailesi “Müzelerle destek, geleceğe destektir” sözünü kendine ilke edinerek ülkemize eşsiz değerler katmaya devam ediyor. Yapılan etkinlik ve çalışmalar bir yandan ülke tanıtımına fayda

sağlarken, ülkemize gelen turistler için çok önemli çekim noktaları da oluşturuyor. Bakanlık ve Hükümetimiz adına değişik kültür ve sanatlarını ülkemizde buluşturan Yakın Doğu Ailesine ve Kazakistanlı sanatçılarıımıza bir kez daha teşekkür ederken, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi’ne elimizden geldiği kadar destek olacağımızın sözünü veriyorum...” ifadelerini kullandı.

Sanatçılara ULUĞ BEG ve Gümüş Anahtar onur ödülü takdim edildi, sergi kurdeleleri kesildi Konuşmaların ardından Turizm ve Çevre Bakanı Dt. Ünal Üstel tarafından kişisel sergileri açılacak Kazakistanlı sanatçılar, Umirbek Tleuliyev’e Alasya ödülleri kapsamında uluslararası resim ustaları ULUĞ BEG ödülü, Pyotr Kishkis ve Guldana Zhurkabayeve’ya Gümüş Anahtar Onur ödülü takdim edildi. Sergiler 10 Ocak 2020 tarihine kadar hafta içi 08.00-16.00 saatleri arasında Yakın Doğu Üniversitesi İrfan Günsel Kongre Merkezi Sergi Salonu’nda ziyaret edilebilecek.



Hamilelik Döneminde



Hepatit C Taraması

→ **Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Anabilim Dalı Uzmanı Doç. Dr. H. Kaya Süer**, ülkemizde düşük oranda görülmesine rağmen anne adaylarının hamilelik döneminde mutlaka hepatit c enfeksiyonu taraması yaptırması gerektiğini belirtti.

Gebelik sırasında saptanan kronik Hepatit C olgularında, tedavi açısından rehberler incelenirse seçilecek tedavi metodunun olmadığı görüldüğünü söyleyen Doç. Dr. Kaya Süer, sözlerine şöyle devam etti: “HCV’nin bir başka bulaş yolu olan maternal bulaş yani anne karnında veya doğum sonrasında virüs geçiş sıklığının % 2 – 20 aralığında değiştiği bildirilmektedir. Anne adayının kanında 100.000 IU/ml düzeyinde viral yük var ise bebeğe bulaşma oranı yüksektir. Yapılan araştırmalarda bu düzeyin altında viral yükü olan anne adaylarının da bebeğe hastalığını geçirdiği bazı olgularda gösterilmiştir.”

Doç. Dr. H. Kaya Süer; “Gebelik Planlaması Olan Kadınlar, Gebelik Öncesi HCV Taraması Yaptırmalı”

Hamile kadınların belirli risk faktörlerini göz önünde bulundurması gerektiğini söyleyen Doç. Dr. Kaya Süer, dolayısıyla hamilelerin mutlaka hepatit C taraması yaptırması gerektiğini belirtti. Risk Faktörleri Hastalığın risk faktörleri hakkında da açıklamalarda bulunan Doç. Dr. Kaya Süer, damar içi ve buralarda kullanılan madde bağımlılığı, uzun süreli diyaliz tedavisi, hijyenik olmayan ortamlarda yapılan dövme, piercing, enjeksiyon, HCV pozitif bir donörden kan alınması, hapishane öyküsü, HIV riski, nedeni bilinmeyen kronik karaciğer hastalığı gibi durumların

Hepatit C hastalığının risk faktörleri olduğunu belirtti. **Doç. Dr. Kaya Süer: “Ülkemizde Hepatit C Görülme Sıklığı Düşük”** Risk grubu dışında kalan anne adayları açısından bakıldığında ise hamile kadınlar arasında HCV görülme sıklığının arttığını söyleyen Doç. Dr. Kaya Süer, bu nedenle risk profili ne olursa olsun tüm gebelere HCV taraması yaptırılmasının önerildiğini belirtti. Doç. Dr. Kaya Süer sözlerine şöyle devam etti: “Ülkemizde Hepatit C enfeksiyonu görülme sıklığı yaptığımız araştırmalarda düşük bulunmuştur. Risk grubu dışında kalan gruplara da tarama yapılması konusunda

görüş farklılıkları olmakla beraber enfeksiyon hastalıkları uzmanı olarak tarama yapılması gerektiğini önermekteyim.”

Hepatit C Tedavisindeki Önemli Gelişmeler Dünyada ve ülkemizde kullanılmaya başlanmış olan direkt etkili antiviraller genel başlığı altında yer alan ilaçlar ile kronik hepatit C tedavisinde önemli gelişmelerin görüldüğünü söyleyen Doç. Dr. Kaya Süer sözlerine şöyle devam etti: “Hindistan’da Hepatit C pozitif gebe kadınlara hastalığın bebek açısından riskleri ve tedavi sonuçları ile bilgilendirme yapılmış ve hastaların onayı alındıktan sonra yapılan bir pilot çalışmada gebeliğin 23 – 24’üncü haftasında başlanan Ledipasvir + Sofosbuvir kombinasyonu 12 hafta boyunca verilmiştir. Bu olgularda tedavinin etkinliği, tedavi sırasında, doğum sırasında ve doğum sonrasında tekrarlanan HCV viral yükleri ile değerlendirilmiştir. Araştırmacılar tüm hastaların tedaviye hızlı yanıt verdiklerini ve tedaviden 12 hafta sonra kalıcı virolojik yanıt oluştuğunu bildirmişlerdir. Doğumu gerçekleştiren bebeklerin takibinde ise hiçbir bebekte hepatit C hastalığı olmadığı görülmüştür.” Ancak gebelerde bu tedavi şekli henüz FDA onayı almamış olup, önümüzdeki yıllarda araştırmaların artması ile beraber muhtemelen onay alacak ve kronik hepatit C’li gebelerde tedavi uygunlanmaya başlayacaktır.

Kıbrıs Türk Edebiyatında Öykü ve Romanın Gelişimini Değerlendirdiler



Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Mustafa Yeniasır ve Doç. Dr. Burak Gökbulut, “Tarihsel Süreç İçerisinde Kıbrıs Türk Edebiyatında Öykü ve Romanın Durumu ve Gelişimi Üzerine Bir Değerlendirme” isimli makale yazarak, Kıbrıs Türk edebiyatında romanın nicel ve nitel özelliklerini anlattı.

Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Yeniasır ile Doç. Dr. Gökbulut’un hazırladığı makale, Elazığ’da düzenli olarak yayınlanan kültür sanat dergisi “Bizim Külliye”de yayınlandı.

Kıbrıs Türk edebiyatında, roman ve öykü türlerinin geçmişe oranla epeyce yol aldığı ifade edilen söz konusu çalışmada, millî romanların yanında barış, kardeşlik gibi evrensel temaların işlendiği romanların görüldüğü, gerçekçi, toplumcu gerçekçi, postmodern, fantastik, polisiye gibi romanlar yazıldığı belirtildi.

Kıbrıs Türk Romanı ve Öyküsünün Geliştirilmesi İçin Önlemler Gerekliyor...

Kıbrıs Türk edebiyatında romanın nicel olarak da özellikle 2000’li yıllardan sonra roman sayısında belirgin bir artışın olduğu görüldüğü ifade edilen çalışmada, Roman yazarları arasında ilk akla gelen isimlerin Hikmet Afif Mapolar, Özker Yaşın, İsmail Bozkurt, Bekir Kara, Özden Selenge ve Serpil Yalçın olduğu kaydedildi.

Kıbrıs Türk romanının nitel olarak belirli eksiklikleri barındırdığına yer verilen çalışmada, Kıbrıs Türk romanının bugüne kadar edebiyat bilimi açısından yeterince ele alınmadığı, roman üzerine yeterli çalışmanın yapılmaması nedeni ile Kibris Türk edebiyatında büyük bir boşluk meydana geldiği ifade edildi. Eski basım romanların topluma yeniden kazandırılması yönünde daha çok çalışmalar yapılması gerektiğine vurgu yapılarak, bu çalışmaların Kıbrıs Türk roman geleneğinin geliştirilmesine önemli bir katkı sağlayacağı anlatıldı. Kıbrıs’ın ve Kıbrıs Türk insanının aynası olacak roman ve öykünün gelişmesi için koruyucu, destekleyici ve özendirici önlemlere ihtiyaç bulunduğu değinilen çalışmada, öykü üzerine yapılan çalışmaların hemen hemen yok denecek kadar az olduğundan söz edildi. Yürütülen çalışmaya ilişkin şunlar kaydedildi: “Kıbrıs’a özgülük, öykü türünde oldukça belirgindir. Çünkü öykücüler hep Kıbrıs olgusuna bağlı kalmışlardır; günlük yaşamı, sade insanları edebiyata almışlardır. Kıbrıs Türk edebiyatının özellikle öykü ve roman sanatları bakımından oluşumu-gelişimi incelediğinde, olumlu bir yolda olduğu gözlemlenebilir. Bu sanat alanlarında eserler veren yazarlar diliyle, üslubuyla ve ruhuyla ulusal bir Kıbrıs Türk edebiyatı yaratmaya, geliştirmeye ve yaşatmaya çalıştılar.”



Özay Günsel Çocuk Üniversitesinde Yeni Yıl Etkinlikleri Yapıldı

Kış Dönemi eğitim programlarına devam eden Özay Günsel Çocuk Üniversitesi, 2019 yılının son eğitim atölyesinde yeni yıl kutlaması gerçekleştirdi.

Özay Günsel Çocuk Üniversitesinden verilen bilgiye göre, Dünya, Güneş ve Galaksi-Evren grubu öğrencileri, Kış Dönemi sekizinci hafta atölyesinde uyguladıkları bilimsel ve sosyal eğitimler yanında çeşitli malzemelerden yeni yıl süsleri hazırlayarak kutlama yaptılar.

Bilimsel ve Sosyal Düşünce ile El Becerilerini Geliştirdiler... Dünya grubu öğrencileri eğitim programı kapsamında Uzm. Ayşe Buran ile “Arkadaşlarım İly Anlaşıyorum” atölyesini gerçekleştirerek yaş gruplarına göre arkadaşları ile ilgili karşılaştıkları güçlükleri ve bu güçlüklerle karşı ne gibi önlemler almaları gerektiğini öğrendiler.

Güneş Grubu öğrencileri de, Yrd. Doç Süleyman Aşır ile “Kimya Laboratuvarında Neler Yapabiliriz?” atölyesine katıldılar. Bu çalışmada

çocuklar laboratuvar kurallarını öğrenerek, renkli kimyasalları ve gıda boyalarını birleştirerek gökkuşağı yaptılar.

Galaksi-Evren ve Güneş grubundan öğrencileri ise, Prof. Dr. Özge Özden Fuller ile “Teraryum Atölyesi” yaptı. Bu etkinlik kapsamında öğrenciler teraryum bitkilerini tanıyarak, teraryum yaptılar.

Renkli Yılbaşı Süsleri Hazırladılar Özay Günsel Çocuk Üniversitesi tüm grup öğrencileri gerçekleştirdikleri eğitim atölyeleri yanında Yeni Yıl kutlaması da yaptı. Öğrenciler kutlama öncesi, yeni yıla gereken bir şeyler üretmenin heyecanını tatması ve keyifli geçireceği birkaç saat sonrasında güzel bir anı sahibi olabilmesi amacıyla Uzm. Dervişe Amca Toklu ile “Yeni Yıl Malzemelerini Ben Yapıyorum” atölyesini gerçekleştirdiler. Atölye kapsamında

öğrenciler çeşitli malzemeler kullanarak yılbaşı süsleri yaptılar.

Daha sonra yeni yıl partisine katılan öğrencilere yılbaşı şapkaları, düdüklü ve maskeleri dağıtıldı. Yılbaşı ağacı yanında anı fotoğrafı çeken öğrenciler, ardından kartondan yapılmış olan yılbaşı ağacına post itler ile 2020 yılından beklentileri yazdı. Yeni yıl eğlencesi kapsamında yarışmalara yapan öğrenciler kutlama sonunda yeni yıl pastasını kesti.

Yanışma olarak önceden planlanan bahçe alanına kurulan parkurda çocuklar mavî ve kırmızı gruplar olarak ikiye ayrıldı. Kaşıkla yumurta taşıma, çuval oyunu, lastiklerin arasından geçiş, iplere bağlanan elmaları ısıрма oyunları ile keyifli saatler geçiren öğrencilere kutlama sonunda hediye paketleri dağıtıldı.

Bilimlerinde Etik Araştırma” başlıklı seminerde, araştırma etiği hakkında detaylı bilgi vererek, güncel örneklerle özellikle etik başvuruları ve bilimsel çalışmaların yanı sıra etik açısından dikkat edilmesi gereken konular irdelendi.

Eğitimdeki Cinsiyet Rollerini Konuşuldu UDAM çatısı altında Uzman Yağmur Raman Erkunt tarafından ikinci gerçekleştirilen “Söylemde ve Öğretmen Eğitiminde Cinsiyet” başlıklı seminerler gerçekleştirildi. Seminerlere akademisyenler, lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencileri büyük ilgi gösterdi.

Etik Değerlere Dikkat Çekildi Doç. Dr. Çiçe Çavuşoğlu, “Eğitim

Yakın Doğu Üniversitesi, Başkent Üniversitesi ve Kondrad Adeneauer Vakfı işbirliğiyle, İtalya’da “Doğu Akdeniz ve Kargaşa İçerisindeki Dünya (Eastern Mediterranean and World in Turmoil)” temalı atölye çalışması düzenlendi. Toplantıda, “Dünya Ölçeğinde Doğu Akdeniz ve Suriye’nin Geleceği” mercek altına alındı.

DÜNYA ÖLÇEĞİNDE DOĞU AKDENİZ VE SURİYE’NİN GELECEĞİ TARTIŞILDI

İtalya’nın Cadenabbia şehrindeki Villa La Collina’da gerçekleştirilen toplantıda, KKTC’den konuşmacı olarak Cumhurbaşkanlığı Eski Müsteşarı ve Eski Müzakereci Ergün Olgun’un yanı sıra, Yakın Doğu Üniversitesi’ni temsil Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Murat Tüzünkan, Siyaset Bilimi Bölümü Başkanı Doç. Dr. Nur Köprülü ve Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Sait Akşit katıldı.

Hem Doğu Akdeniz bölgesindeki yeni dinamik ve gelişmeler geleceğine ilişkin uygulamaya koyduğu politikalardan ele alındığı toplantının açılış konuşmalarını, Konrad Adenauer Vakfı Türkiye Direktörü Walter Glos, Başkent Üniversitesi Stratejik Araştırmalar Merkezi Başkanı ve Yakın Doğu Enstitüsü Başkanını Ercan Çitiioğlu, Yakın Doğu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Murat Tüzünkan ve Başkent Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. A. Kadir Varoğlu yaptı.

Almanya, İsrail, İtalya, Rusya, Türkiye, Yunanistan ve Avrupa Birliği gibi farklı ülke ve kurumları temsilen katılan uzmanlar, Rusya’nın uluslararası sistem içerisinde son on yılda gösterdiği ivmeyi, AB’nin mülteci ve göçmen politikalarını, Suriye’de süregelen savaşın dinamiklerini ve soruna müdahil aktörlerin bölgesel ve küresel yaklaşımlarını geniş katımlı bir zeminde tartışma imkanı buldular.

Toplantının son bölümünde ise değişen enerji jeopolitiğinin Doğu Akdeniz’i nasıl etkilediği tartışılırken yaşanan çatışmaların ve karşılıklıların bertaraf edilerek karşılıklı faydaya dayalı işbirliği sürecine nasıl dönüştürülebileceği konunun uzmanları ile analiz edildi.

Doç. Dr. Tüzünkan: “Kıbrıs Türk Halkının Gelecekte Oluşacak Herhangi Bir Siyasi, Ekonomik, Sosyal Yapının Eşit Ortağı Olacağını İyice Anlaşılması ve Özümsemesi Gerekli.” Yakın Doğu Üniversitesi adına çalıştayın açılış konuşmasını yapan Yakın Doğu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Murat Tüzünkan, Yakın Doğu Üniversitesi’nin yalnızca öğrencilerinin ve Yakın Doğu ailesinin değil, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde yaşayan herkesin öncü bir kurumu olarak insanlarımızı ve insanlığa hizmet etmeyi ilke edindiğini vurguladı.

Kıtaya adalı damgasını her alanda yurmaya devam eden Yakın Doğu Üniversitesi’nin bunu bilimsel çalışma, buluşlarla, teknolojik yeniliklerle, tıbbi gelişmelerle gerçekleştirdiğini kaydeden Doç. Dr. Tüzünkan, her alanda Kıbrıs Türküne ve insanlığa katkı sağlamaktan büyük mutluluk ve gurur duyduklarını ifade etti. Her yeni gün artan bir adanmışlıkla ve gelişen kapasiteyle hizmet etmeyi sürdürdüklerini belirten Doç. Dr. Tüzünkan, eğitimin sınırları her anlamda aşan bir alan olduğunun altını çizerek Kıbrıs’ta ulaşılacak herhangi bir nihai çözümde KKTC’deki üniversitelerin, yüksek öğrenimin ve uluslararası öğrencilerin geleceğinin göz önünde bulundurulması gerektiğini vurguladı.

Doç. Dr. Tüzünkan, KKTC’nin Türkiye ile birlikte her zaman Kıbrıs’taki her iki tarafın da asal çıkarlarını hesaba katan adil, kalıcı ve yaşayabilir bir uzlaşmayı üretmeye yönelik içten ve yapıcı bir tutum içinde bulunduğunu dile getirdi. Doç. Dr. Tüzünkan, taraflardan yalnızca birinin böylesi bir yaklaşıma sahip olmasının kalıcı ve adil bir çözüme ulaşılabilmesi için yeterli olmadığına işaret ederek taraflardan birinin meşru siyasi eşitlik haklarını görmezden gelmenin çözüme katkı sağlamayacağını

belirtti. Kıbrıs Türk halkının gelecekte oluşacak herhangi bir siyasi, ekonomik, sosyal yapının eşit ortağı olacağını iyice anlaşılması ve özümsemesi gerektiğini vurgulayan Doç. Dr. Murat Tüzünkan, KKTC’nin tüm kurum ve kuruluşlarının da bu ilkeyi tüm uluslararası platformlarda savunmaya devam edebileceklerini ve Kıbrıs Türk toplumunun haklarının hiçbir kimse tarafından ihlal edilmesine izin vermeyeceklerini ifade etti.

Doç. Dr. Sait Akşit: “Rusya Doğu Akdeniz’de Kendini Dengeleyici, Güvenlik ve İstikrar Arayışındaki Bir Güç Olarak Sunuyor...” Toplantıda yaptığı sunumda, Rusya’nın Doğu Akdeniz’deki etkinliğini genişleterek güclendirdiğini belirten Yakın Doğu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Sait Akşit, bölgedeki gelişmelerin ve ABD, Avrupa Birliği ve AB üyesi büyük güçlerin Orta Doğu ve Doğu Akdeniz’deki sorunlara yönelik belirsiz ve karmaşık mesajlarının Rusya’nın konumunu pekiştirdiğini ifade etti.

Doç. Dr. Akşit, Arap ayaklanmaları özellikle de Suriye’deki karmaşa sonrasında ortaya çıkan gelişmelerin, Rusya’ya bölgede net bir rol oynama ve küresel güç olduğunun yeniden hatırlatmak için önemli bir fırsat sunduğunu belirtti. Rusya’nın Esad rejimini güçlü bir şekilde desteklerken kendisini bölgedeki çatışmaları dönüştürebilecek, arabulucu olarak katkı verebilecek, ideolojik dayatmalardan uzak, diplomatik ve askeri kabiliyetlere sahip tecrübeli ve güvenilir bir aktör olarak göstermeye çalıştığını belirten Doç. Dr. Akşit, ABD tutumundan dolayı hayal kırıklığı yaşayan ülkelerin de dış politikalarını çeşitlendirebilecekleri bir büyük güç olarak görüldüğünü söyledi. Doç. Dr. Akşit, Rusya’nın son dönemde Suudi Arabistan ve Birleşik Arap Emirlikleri’ne yapmış olduğu ziyaret ve enerji kaynakları, silahlanma, ticari

yatırımlar ve teknoloji alanlarında işbirliğini öngören anlaşmaların, Türkiye’nin adaya yakın bölgede gaz arama faaliyetlerine başlaması sonrasında daha yumuşak bir tepki vererek Türkiye ile Doğu Akdeniz’de ortak arama faaliyetlerinde bulunabileceğini açıklamasının bu yönde yorumlanabileceğini belirtti. Doç. Dr. Akşit, tüm bu gelişmelerle birlikte bölge ve küresel dengeler değerlendirilirken Rusya’nın göz ardı edilemeyeceğinin teyit edilmiş olduğunun altını çizdi.

Doç. Dr. Köprülü: “AB’nin Mülteci ve Göç Mevzuatı Olarak Kabul Edilen Dublin Sistemi Suriyeli Mülteciler Konusundaki Ortaya Çıkmasıyla Yetersiz Kaldı...”

Yakın Doğu Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nur Köprülü ise toplantıda yaptığı sunumda, öncelikle Akdeniz bölgesi ve çevresini etkileyen temel sorunları ortaya koyarak Orta Doğu coğrafyasının 2. Dünya Savaşı’ndan bu yana Filistinli mültecilerden sonra karşı karşıya kaldığı ikinci büyük göç hareketinin yaşandığına dikkat çekti.

Suriye’de 2011 yılında başlayan halk protestolarının kısa bir süre içerisinde tüm ülkeyi kapsayan bir çatışma zeminine taşıdığını belirten Dr. Köprülü, bölgesel ve küresel aktörlerin Suriye’deki iç karışıklığı müdahil olmalarının sorunu sadece Suriye ile sınırlı bırakmayıp, bir nevi bölgesel ve uluslararası mesele haline dönüştürdüğünü ifade etti. Bu savaşın en büyük sonuçlarından birinin 7 milyona yakın Suriyelinin mülteci olmasına ve bir o kadar kişinin daha ülke içerisinde yer değiştirmesine neden olduğu vurgulayan Doç. Dr. Köprülü; Suriyeli mültecilerin BM Mülteciler Yüksek Komiserliğinin (UNHCR) verdiği rakamlara bakacak olursak Suriyeli mültecilerin başta Türkiye (yaklaşık 3,5 milyon), Lübnan (1 milyona yakın) ve Ürdün (1 milyona yakın)

olmak üzere göç etmek durumunda kaldığını ve buna bağlı olarak ortaya çıkan insan güvenliği sorununu ortaya koydu.

Doç. Dr. Köprülü, AB’nin göç ve mülteci politikasını ve mevzuatını belirleyen Dublin Düzenlemesi’nin iltica talebinde bulunan kişinin ilk giriş yaptığı AB ülkesinde değerlendirilmeye alınmasını öngörmesinin Suriye’deki savaşın ardından Akdeniz’e kıyısı olan AB üye ülkeleri olan İtalya, Malta, Yunanistan’ın gibi diğer AB’ye üye devletlere oranla çok daha fazla sayıda iltica başvurusu ile karşı karşıya kaldığına vurgu yaptı.

Bu nedenle, AB’nin Suriye’deki gelişmelerin ardından göç ve mülteci politikaları konusunda bir iç tartışma da yaşandığını belirten Doç. Dr. Köprülü, AB’nin Maastricht Anlaşmasından bu yana yürütmeyi hedeflediği siyasal bütünleşme, ortak güvenlik ve dış politika sergileme ve normatif bir güç olma hedeflerinin Orta Doğu ve Suriye’de kendini çok fazla gösteremediğinin altını çizdi.

AB’nin uluslararası bir aktör olarak Suriye’deki insan güvenliği konusunda bütünlüklü bir yaklaşım ortaya koymasının AB’nin gelecek bütünleşme politikalarını da destekleyecek olmasının önemine işaret eden Doç. Dr. Köprülü, AB’ye üye devletler içerisinde en fazla Suriyeli mülteci barındıran ülkenin Almanya olduğunu ifade etti. AB’nin mülteci ve göç mevzuatı olarak kabul edilen Dublin Sistemini Suriyeli mülteciler konusunun ortaya çıkmasıyla yetersiz kaldığına dikkat çeken Doç. Dr. Nur Köprülü, bu çerçevede AB’nin Suriye konusunda normatif bir yaklaşım sergilemesinin Birliğin temelde dayandığı ilke ve değerlerin hayata geçmesi bakımından da bir gereksinim olduğunu dile getirdi.



Kıbrıslı Türklerin Önemli Kültürel Mirası



Doç. Dr. Burak Gökbultut UNESCO Türkiye Millî Komisyonu'nun Bursa'da düzenlemiş olduğu “Karagöz’ün Güncel Durumu” İstişare Toplantısına davetli olarak katıldı.

UNESCO Türkiye Millî Komisyonunun Kuruluşunun 70. yıl dönümü ve Karagöz’ün insanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine kaydedilişinin 10. yıl dönümü vesilesiyle düzenlenen toplantıda, Doç. Dr. Burak Gökbultut yaptığı değerlendirmelerde, Karagöz gölge oyununun Kıbrıs Türklerinin de önemli bir kültür mirası olduğunu, bu geleneğin günümüze kadar Mehmet Ertuğ tarafından devam ettirildiğini bugün ise tiyatrocu İzel Seylani tarafından sürdürüldüğünü vurguladı. Doç. Dr. Gökbultut, Karagöz’ün listeye kaydedilişinin bu geleneğe oldukça fazla katkı sağladığını da belirtti.

Geleneğin korunmasına, yaşatılmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasına yönelik UNESCO süreçlerinin etki, katkı ve sonuçlarının değerlendirildiği toplantıda, aynı zamanda Karagöz’ün Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine girişinin söz konusu sözleşmenin görünlülüğüne olan etkisi tartışılarak geleceğe dönük eylem planları oluşturuldu. Bursa Valiliği, Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü ve UNESCO Akreditasyonlu Somut Olmayan Kültürel Miras Derneği iş birliğiyle alan uzmanı, akademisyen, sivil toplum kuruluşu temsilcisi ve ilgili kamu kuruluşları temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda önemli kararlar da alındı.

Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) UNESCO tarafından; toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekânlar biçiminde tanımlanmaktadır. Kuşaktan kuşağa aktarılan bu miras, toplulukların ve grupların çevreleriyle, doğayla ve tarihleriyle etkileşiminde bağlı olarak, sürekli biçimde yeniden yaratılır ve bu onlara kimlik ve devamlılık duygusu verir. Böylece kültürel çeşitliliği ve insan yaratıcılığına duyulan saygıya katkıda bulunur.



Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Yeni Yayın

→ Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Mustafa Yeniasır ve Doç. Dr. Burak Gökbultut’un hazırlamış olduğu “Geleneksel Çocuk Oyunları Aracılığıyla Okul Öncesi Çocuklara Kazandırılan Sosyo-Kültürel Değerler” isimli makalesi uluslararası indekslerde taranan “Journal For Educators, Teachers and Trainers” isimli dergide yayınlandı.

Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Mustafa Yeniasır ve Doç. Dr. Burak Gökbultut’un yürüttüğü çalışmalar sonucunda, çocukların saygı, yardımlaşma, nezaket, iyilik, cesaret, sevgi, korunma, dürüstlük, bağışlayıcı olma, çevreye saygı, sabır, kurallara uyma gibi birçok önemli değerlerin geleneksel oyunlar aracılığı ile kazandıkları veya pekiştirdikleri görüldüğü belirtilmiştir.

Geleneksel çocuk oyunları aracılığıyla okul öncesi çocuklara kazandırılan değerlerin tespit edilmeye çalışıldığı araştırmada ilginç sonuçlara ulaşıldığını ifade eden öğretim üyeleri Doç. Dr. Yeniasır ile Doç. Dr. Gökbultut, yaptıkları görüşmelerde çocukların bilgisayar, tablet, telefon oyunlarının çok yaygınlaştığını ve bu sanal oyunlarla çok fazla zaman geçirdiklerinden dolayı geleneksel oyunlara yeterince zaman ayıramadıklarını söylediklerini kaydettiler.

Çocuklar Geleneksel Oyunlardan Çok Sanal Oyunlarla Zaman Geçiriyor...
Geleneksel oyunların hem milli kültürün gelecek kuşaklara aktarılmasında hem de toplumsal yaşamın bir gerekliliği olan belli değerlerin küçük

yaşlarda çocuklara kazandırılmasında son derece büyük önem arz ettiğine dikkat çeken öğretim elemanları, eğitimciler tarafından öğrenme sanatı olarak değerlendirilen oyunların çocuğun toplumsal yaşama ayak uydurmasında, özette sosyalleşmesinde en etkin araçlardan biri olduğunu belirtti.

Özellikle teknolojinin gelişmesiyle birlikte bireyi yalnızlığa iten sanal oyunların, çocukların hayatında önemli bir yer edindiğini ve toplumsal yaşamın gerekli kurallarını küçük yaştan itibaren öğreten geleneksel oyunların unutulmaya yüz tuttuğunu anlatan öğretim elemanları, bu noktada ailelere ve öğretmenlere önemli görevler düştüğünü söyledi.

Doç. Dr. Yeniasır ile Doç. Dr. Gökbultut, “Aileler ve öğretmenler çocukların, bilgisayar, tablet, telefon oyunları ile daha az zaman geçirmeleri için dikkatli davranmalı ve çocukları daha çok eğitsel özellikler taşıyan geleneksel oyunlara yönlendirmelidirler. Bu sayede hem çocuklarının gelecekte mutlu bir yaşam sürmeleri için gerekli altyapıyı hazırlayacaklar hem de kültürel yok oluşun önüne geçeceklerdir” ifadesini kullandı.

Damacanalardan Yuva Yaptılar



Yakın Doğu Üniversitesi kampüsünde yer alan yurtlarda kalan öğrenciler ile personelin katılımıyla gerçekleşen sosyal sorumluluk projesinde, doğa canlılarının kiş aylarında soğuktan korunması için kullanım tarihi geçmiş su damacanelarını değerlendirerek yuva yaptılar. Yüzün üzerinde hazırlanan yuvalar kampüs içerisine yerleştirilirken, yuvalardan isteyen herkese ücretsiz olarak dağıtıldığı belirtildi.

Beğeni Toplayan Bir Sosyal Sorumluluk Projesine İmza Aldı

Üniversite olarak eğitimle birlikte sosyal ve kültürel etkinlikleri de önemsediklerini ifade eden Yurtlar Müdürü Recep Uğur Arslan, yurtlarda kalan öğrencilerle birlikte kış aylarında zor zamanlar geçiren canlara destek olabilmek için tarihi geçmiş su damacanelarını değerlendirerek yuvalara dönüştürdüklerini söyledi.

Kısa zamanda yüzün üzerinde yuva hazırladıklarını belirten Arslan, “Kış mevsiminin gelmesiyle birlikte yağmurların başlaması ve havaların iyice soğuması üzerine kampüste yaşamlarını sürdüren minik canların ortamları sıcak olsun diye yuva projesini hayata geçirdik. Yurtlarda kalan öğrenciler ve personelin de katılımıyla kısa sürede yüzün üzerinde kullanım tarihi geçmiş damacanelar topladık. Soğuk havaların hayvanların korunması için bu gibi projelerle farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Bunun için de hazırlanan yuvalardan isteyen herkese ücretsiz olarak dağıtıyoruz” dedi.

Doğal Ürünlerle Cilt Bakımı Semineri Düzenlendi



Yakın Doğu Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü tarafından Güzellik Hizmetleri Bölümü ile ortaklaşa “Doğal Ürünlerle Cilt Bakım Semineri” düzenlendi. Yakın Doğu Üniversite Hastanesinde düzenlenen seminerde, yurt içi ve yurt dışında yetişen bitkiler ve yağlar ile cilt

bakımında kullanılan ürünlerin yapımı ile ilgili bilgilere yer verildi. Seminerde, Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü öğrencileri çeşitli doğal yağlarla cilt bakım ürünlerini yapıp, bu ürünleri deneme fırsatı buldular.

Cilt Bakım Kremlerinin İçerdikleri

Kimyasallara Dikkat Çekildi...

Düzenlenen seminerler ile ilgili bilgi veren Yakın Doğu Üniversitesi MYO Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Yeşim Üstün Aksoy, genel olarak kadınların cilt bakım kremlerini içerdikleri kimyasallara dikkat etmeden günlük olarak kullandığına dikkat çekerek, sağlık konusunda artan farkındalıkla artık daha doğal ve bitkisel ürünlerin tercih edilmeye başlandığını belirtti.

Vücudun bu kimyasalları emerek kısa sürede olumsuz sonuçlar verse de uzun süre kullanımı sonucu ciltte başka sorunlar yaratma ihtimalinin her zaman olduğunu ifade eden Yrd. Doç. Dr. Aksoy, “Üretilmeye başlanan bitkisel cilt bakım ürünleri kullanan kadınların sayısı her geçen gün artıyor ve bu bitkisel cilt bakım ürünleri yüzlerce yıldır pek çok farklı kültürde kullanılan bitkisel ve doğal ürünlerin bir araya getirilmesi sonucu üretiliyor” dedi.

Yakın Doğu FM 20 Yaşında!

Yakın Doğu Üniversitesi bünyesinde 2007 yılında yayın hayatına başlayan Yakın Doğu FM’in 20. kuruluş yıldönümü, İletişim Fakültesinde düzenlenen kokteyli ile kutlandı.

Kutlama kokteyli, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Biber, Yakın Doğu FM Müdürü, bölüm başkanları, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Etkinlikte konuşan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Biber, bir eğitim ve uygulama radyosu olma sorumluluğunu da taşıyan radyonun daha büyük başarılarla imza atacağına inanç belirterek, Yakın Doğu FM’in 20. yılını kutladı.

Yenilikçi Anlayışla Yayınlarını Sürdürüyor...

Yakın Doğu FM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sinem Kasımoğlu da, Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Dr. Suat Günsel’in vizyoner kişiliğiyle hayat bulan, yalnızca İletişim Fakültesi öğrencilerine değil, tüm üniversite öğrencilerine kucak açan Yakın Doğu FM’in aynı yenilikçi anlayışla yayın hayatında 20 koca yılı doldurduğunu ifade etti.

Yakın Doğu FM’in 20 yıl önce Yakın Doğu Üniversitesi

kampusu içinde “köprü altında” küçük bir odada yayın hayatına başladığını belirten Yrd. Doç. Dr. Kasımoğlu, radyonun 2007 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Kompleksi’nde haftanın 7 günü 24 saat kesintisiz 88.00 FM frekansından yayınlarını sürdürdüğünü belirtti.

Yrd. Doç. Dr. Kasımoğlu; “İçinde bulunduğu İletişim Kompleksi’ndeki tüm öğrenciler için, hem doğal ortamında öğrenme sürecini geliştirmek, hem de profesyonel yayıncılığın önemli ve vazgeçilmez noktalarının yakalanması amacıyla bir uygulama laboratuvarı misyonu üstlenmekte olan Yakın Doğu FM’in, sahip olduğu imkânlarla öğrencilerin eğitim ve uygulama alanlarına önemli katkı sağlamaktadır” diye konuştu.

20. Yıl Pastası Kesildi...

Etkinlikte konuşmaların ardından 20’inci yıl pastası kesilerek, gitar dinletisi yapıldı.



Süveyş Kanalı ile Bardawil Gölü Arasında Kışlıyor

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ HAYVAN HASTANESİ İLE TAŞKENT DOĞA PARKI’NIN ORTAK ÇALIŞMASI SONUCUNDA DÖRT YIL SÜREN TEDAVİ VE REHABİLİTASYON SÜRECİNİN SONUCUNDA SAĞLIĞINA KAVUŞTURULARAK EKİM AYINDA GİRNE-GÜZELYALI SAHİLİNDE TEKRARDAN DENİZE BIRAKILAN ASTRİD İSİMLİ CARETTA CARETTA İKİ BUÇUK AYLIK DENİZ YOLCUĞU SONUNDA MİSİR’DA KIŞLAYACAK.



Kıbrıs, Suriye, Lübnan ve Mısır olmak üzere dört ülkeyi dolaşan Astrid’in Süveyş Kanalı ile Bardawil Gölü Arasına yerleşti.

Kemal Basat: “Astrid’in Sağlıklı Bir Kışlama Geçireceğini Öngörüyoruz...”
Kaplumbağanın denize bırakıldıktan sonra uydu vericisi ile izlendiğini dile getiren Basat, “Astrid binlerce kilometre yolun ardından sağlıklı bir şekilde kışlamaya geçti. Uydu izleme cihazı sayesinde kışlama sonrası hangi kıyılara doğru yol alacağını takip etmeye devam edeceğiz. Ülkemize geri dönüp dönmeyeceğini merakla bekliyoruz” dedi.

Astrid’in yeşil deniz kaplumbağalarının izlediği göç rotası ve beslenme alanlarını

Astrid Kışlama Konumuna Geldi

Yakın Doğu Üniversitesi Veteriner Fakültesi öğretim üyesi ve aynı zamanda Kıbrıs Yaban Hayatı Araştırma Enstitüsü Danışmanı Deniz Kaplumbağaları Uzmanı Doç. Dr. Wayne Fuller de, Kuzey Kıbrıs’tan uzun bir yolculuktan sonra Astrid’in Mısır’ın Kuzeydoğu kıyılarına vardığını ve burada birkaç haftalık bir yolculuktan sonra Süveyş Kanalı ile Bardawil Gölü arasındaki bir alana yerleştiğini söyledi.

Kışlama döneminin geldiğini ve önündeki ayları burada geçireceğinin anlaşıldığını dile getiren Doç. Dr. Fuller, “Deniz kaplumbağaları beslenme, kışlama ve yuvalama alanları arasında göç eden canlılardır. Şimdi kışlama dönemi geldi. Kış aylarında denizler soğuduğundan Astrid mutemelen daha derin sulara geçecek ve metabolizması yavaşlayarak, hareketleri tüm sürünen türlerinde olduğu gibi önemli ölçüde azalacak. İlkbaharın sıcak havası geldikçe deniz suyu sıcaklıkları yükselmeye başladığında Astrid’in aktivite seviyeleri tekrardan artacak. Ve o zaman da hangi kıyılara doğru yolculuğunu sürdüreceğini göreceğiz” diye konuştu.



KADINA KARŞI ŞİDDET SERGİSİ AÇILDI

Yakın Doğu Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü ile Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı iş birliğinde makyaj öğretmeni Safiye Yalnız ve öğrenciler tarafından “Kadına Karşı Şiddet Sergisi” düzenlendi.



Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü öğrencilerinin ‘Mezuniyet projesi’ dersi kapsamında organize edilen serginin açılışını, Meclis Eski Başkanı Dr. Sibel Şiber yaptı. Kadına karşı şiddet sergisinde, bölüm öğrencileri tarafından şiddete uğrayan kadınların gerçek hayat hikayeleri saç ve makyaja yansıtıldı.

Kadına Karşı Şiddet Evrensel Bir Sorun...

Kadına karşı şiddet sergisinin düzenleme amacının kadın şiddetlerinin son bulması olduğunu belirten Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Yeşim Üstün Aksoy, kadına yönelik şiddetin, ulusal ve uluslararası tüm gelişmelere rağmen, coğrafi sınır, ekonomik gelişmişlik ve

öğretim düzeyine bakılmaksızın tüm dünyada ve kültürlerde yaygın olarak görülen evrensel bir sorun olduğunu vurguladı.

Yrd. Doç. Dr. Aksoy, kadına yönelik her türlü fiziksel ve psikolojik şiddete karşı hayır demek için toplumun gereken dayanışmayı ve hassasiyeti göstermesi gerektiğini, kadına karşı uygulanan her türlü şiddetin bir insanlık suçu olduğunu ifade etti.